

## Chorus Viennensis

Direction musicale: Florian Maierl

Depuis 1952, le Chorus Viennensis se consacre à la littérature pour chœurs d'hommes de toute époque et style à côté des concerts avec les Petits Chanteurs de Vienne. Il a ainsi acquis une grande expérience sous la direction de chefs célèbres comme Ferdinand Grossmann, Hans Gillesberger, Gerald Trabesinger, Uwe Theimer, Uwe Christian Harrer, Guido Mancusi, Walter Lochmann, Michael Grohotolsky, Raoul Gehringer et Alexander Jost. Le chef actuel du chœur est Florian Maierl.

Le chœur a fait preuve de sa polyvalence dans bien des concerts et des enregistrements. Trois CDs produits par Philips Classics contenant une sélection de chœurs d'hommes de Franz Schubert (*Nachtgesang im Walde*) ainsi que d'autres disques enregistrés en coopération avec la Radiodiffusion autrichienne (ORF) avec des compositions d'Anton Bruckner et de Hugo Wolf (*Musik, du himmlisches Gebilde!*) permettent de constater la qualité et la compétence de l'ensemble.

Le Chorus Viennensis a également produit des enregistrements en coopération avec les Petits Chanteurs de Vienne. Les enregistrements de Bach sous la direction de Nikolaus Harnoncourt se sont particulièrement fait remarquer en devenant des références dans l'interprétation de la musique ancienne dans les années soixante et soixante-dix. Beaucoup de ces enregistrements de disques en coopération avec l'ensemble Concentus Musicus de Vienne ont reçu des prix internationaux comme par exemple le « Grand Prix du Disque ».

Au 5<sup>e</sup> concours international de Chœur d'hommes « Franz Schubert » en 1988 à Vienne, auquel participèrent des chœurs de sept pays, le chœur gagna le Premier Prix ainsi que le Prix d'Interprétation. De plus, de multiples invitations à des concerts à l'étranger attestent de la compétence et de la réputation du Chorus Viennensis.

Actuellement le chœur se compose d'environ 50 choristes d'âges différents. En plus de cultiver la tradition du chœurs d'hommes, un des buts déclarés du Chorus Viennensis est d'offrir aux membres la possibilité de pratiquer la musique ensemble. Il en résulte une communauté unie par deux aspects: un passé commun de « Petits Chanteurs de Vienne » et l'amour de la musique.

Sous le nom de « Choralschola der Wiener Hofburgkapelle » (Schola de la Cour Impériale de Vienne) s'est développé un ensemble expérimenté spécialisé dans le Chant Grégorien reconnu sur le plan international. Il interprète depuis peu également de la musique de l'époque fondatrice de la « Wiener Hofmusikkapelle » (de l'Ensemble Musical de l'Orchestre de la Cour de Vienne), notamment la musique vocale des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

Le Chorus Viennensis de même que la Schola se composent exclusivement d'anciens membres des Petits Chanteurs de Vienne.

Plus d'informations sur [www.chorusviennensis.at](http://www.chorusviennensis.at)